



se
k

merk Breit-
het 750-jarig
van Amster-
een speciale
an de Super-
eritage B20
ic in 42 mil-
Het horloge
n roségouden
n dito wijzers
arkeringen.
oral de diep-
zerplaat die
og springt. Die
t aan de of-
adskleur. Of
toch aan die
idden in het
n? Achter op
deksel staat
vure van de
damse grach-
k aantrek-
oor mensen
de ring.
n de Groot

5 maart een
t van The
ect, koopt
toekomst,
en maand
de zaadjes



De natuur heeft Parijs overgenomen

Groen heeft vrij spel op de AI-foto's van Parijs in verval.

Hoe zou Parijs eruitzien zonder mensen in de stad? Dat is de dystopische vraag achter de serie 'Les Ruines de Paris', van het Franse fotografenduo Yves Marchand en Romain Meffre. Hun foto's tonen een verweerde, vervallen hoofdstad, waar de natuur vrij spel heeft.

Ze roepen een zekere romantiek op, zoals oude ruïnes doen. Maar de beelden zijn ook beklemmend, want

het wordt niet duidelijk gemaakt waarom de stad is verlaten. Heeft er een ramp plaatsgevonden? Of is de mens overbodig geworden, doordat de doemscenario's over de bedreigingen van AI uit zijn gekomen?

En laten Marchand en Meffre nu net AI hebben gebruikt om deze wat-alsserie te kunnen maken.

— Jeroen Bos

*Nu te zien bij
Galerie Fontana*

voor de spreid de grond in. Daarna volg je de plant op de voet, bij slechte weersomstandigheden en technische handelingen, tot

er in december een product is. Het project wil inzicht geven in het werk dat een simpele lap stof vergt.

— Loeka Oostra

