

PARIJSE KUNST IN KANTOORVILLA

In een leegstaande kantoorvilla tegenover het Rijksmuseum zit pop-upgalerie Fontana Fortuna. De galerie exposeert Gens de Pluie ('regenmensen') van de Parijse kunstenares Ophélie Asch (1973). 'Een timide, schuchtere vrouw', zegt eigenaar Joris Montens over Asch. 'Bij de opening van deze tentoonstelling zeiden we tegen haar: als het teveel voor je wordt ga je maar even naar het kantooretje beneden'. De twintig foto's die van Asch worden tentoongesteld zijn dan ook allemaal in haar perspectief: naar de grond gericht.

In dit geval werkt de grond als spiegel. De foto's zijn namelijk gemaakt via de reflecties van waterplassen op de straten van Parijs. Maar het zijn niet natuurge-trouwe reflecties: door de regen worden de objecten op straat vervormd. Dit resulteert in foto's met als basis een rimpeling van water, met hier en daar wat blaadjes, en daarachter grote schaduwvlakken. Het is een menselijk automatisme om in die vervormingen gelijk op zoek te gaan naar punten van herkenning: het silhouet van een man die zijn jas boven zijn hoofd houdt om droog te blijven, een voorbijrijdende fietser.

In de Jugendstil-villa komen de werken, verdeeld over drie verschillende kamers, goed tot hun recht. Als bezoeker heb je tijd nodig om naar de vormen op de foto's te kijken en deze op je in te laten werken. In de galerie is het gelukkig rustig (enige twee andere bezoekers zijn een rebels Chinees stel die de voor de deur geparkeerde tourbus zijn ontvlucht) en hoor je niks van de drukte op straat.

Bij abstracte foto's dreigt het gevaar dat je niet begrijpt waar je naar kijkt waardoor het werk geen emotie oproept. Bij Asch is dit niet het geval.

Binnen de abstracte vormen zie je menselijke details, zoals iemand die in zijn eentje tussen die vormen door loopt over wat een straat blijkt te zijn. In combinatie met het water op straat en het mooie licht (de gloed die ontstaat vlak na een onweer) ontstaat er een dromerige sfeer. Het feit dat jij warm en droog binnen staat als je naar dit werk kijkt versterkt dit gevoel nog eens.



We leven in een tijd waarin iedereen fotograaf speelt en het daarbij ook nog eens populair is om foto's bewust mislukt of oud te doen lijken -denk aan fotobewerkingsprogramma Instagram. Vaak zijn de resultaten hiervan geforceerd: een sepiabewerking voor het jarenzestig gevoel, een vervaagde achtergrond voor de artistieke noot. Bij Ophélie Asch zijn de vervormingen ook bewust, maar ontstaan door een natuurlijk effect, wat leidt tot een authentiek resultaat. Een mooie expositie die alleen al voor de locatie een bezoek waard is.

Jonas Kooyman

Galerie Fontana Fortuna, Hobbemastraat 14.
Openingstijden: woe.-zat. 12:00-17:00, toegang gratis. Expositie loopt t/m 15 december.