



# De sensualiteit van glas

Hij had een hekel aan beeldhouwen, en glaskunst vond hij maar kitscherig. Toch werd Jehoshua Rozenman gepassioneerd beeldhouwer in glas. Galerie Fontana in Amsterdam toont zijn meest recente werk.

ACHSA VISSSEL

**P**as achttien jaar geleden ontdekte beeldend kunstenaar Jehoshua Rozenman (69) de aantrekkingskracht van glas. Tijdens een bezoek aan Amerika met zijn echtgenoot, schrijver en politicus Boris Dittrich, bleek er een glasmuseum te staan naast de plek waar ze, vroeg voor een afspraak, op een bankje in de zon zaten te wachten. Eigenlijk bleef hij liever in de zon dan naar die 'kitscherige glaskunst' te gaan kijken, maar eenmaal binnen raakte hij onder de indruk. "We kwamen in een auditorium met een atelier waar

glas werd geblazen, in het midden stond een grote oven. Toen een kunstenaar binnenkwam, werd ze als een diva behandeld, compleet met een fles wijn. Tegen een van de werkers riep ze: "No Jim, that's not what I want!" Blijkbaar kwam zij met de ideeën en werden die door ambachtslieden uitgevoerd."

### Knop om

Terug in Nederland kreeg Rozenman een cursus glasblazen als verjaardagscadeau. En op de laatste dag, toen hij glas mocht gieten in een mal van nat zand, ging de knop om. "Tot dan toe schilderde ik

en maakte ik videokunst. Maar ineens wist ik het zeker: dit is het. Ik vroeg hulp aan de docente om de kostbare apparatuur aan te schaffen. Ze waarschuwde me nog dat ze eerder mensen had gezien die vol enthousiasme duizenden euro's uitgaven en toch van interesse veranderden, maar ik wist dat mij dat niet zou gebeuren."

En dat klopte. Werken met glas bleek hem op het lijf geschreven. Wel kon hij er weinig informatie over vinden. "Een schilder haalt inspiratie uit andermans werk, uit boeken. Ik moest alles zelf uitvinden, maar dat werkte uiteindelijk in mijn voordeel. Het is mijn eigen, originele werk. Bestaande glaskunst is vaak glimmend, netjes. Mijn werk is industrieel, heeft een rommelige afwerking. Het lijkt soms meer op ijzer, is niet glanzend en gepolijst, maar vaak zwart of grijs."

### AI als assistent

En nu is er de tentoonstelling in Amsterdam, een voorproefje van een grotere die van 27 juni tot 7 september in museum Escher in Het Paleis in Den Haag staat gepland. "De basis is een gevonden