



**FILM TO CATCH A THIEF**

In Eye draait vanavond om 21.30 uur deze komische misdaadfilm uit 1954 van Alfred Hitchcock als laatste in de serie Film Fashion Fabulous. Met Cary Grant als gracieuze meesterinbreker en Grace Kelly als ijskoude schoonheid met verborgen verlangens. Grants stijlvolle charme en Kelly's monumentale rol als koele blondine zijn bijna zestig jaar later voor menig couturier nog altijd een bron van inspiratie.

Kaarten en info: 5891400 of [www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl)



**DANS FROM ROUTES TO CROWN**

De Amsterdamse hiphopdanser, choreograaf en beeldend kunstenaar Gianni Grot maakte de bewegingsvoorstelling *From routes to crown*. Het is een symbiose van woorden en dans, drama en poëzie. Hij maakte dit dansstuk ter ere van de herdenking van de afschaffing van de slavernij, 150 jaar geleden. Vrijdag, zaterdag en zondag om 20.30 uur in het Muiderpoorttheater (Tweede Van Swindenstraat 26).

Info: 6654568 of [www.muiderpoorttheater.nl](http://www.muiderpoorttheater.nl)



De portretten van Adora (1961) en James (1940).



FOTO'S JAN BANNING

**Ieder mens kan in een oogwenk alles kwijtraken**

**BEELDENDE KUNST JAN BANNING: DOWN AND OUT IN THE SOUTH**

Wat Portretten van daklozen Waar Galerie Fontana Fortuna, Lauriergracht 11 **Wanneer** t/m 2 november 2013

★★★★☆

De kans is groot dat je nauwelijks in de gaten hebt dat het zwervers zijn, als ze naast je in een boekwinkel een exemplaar van het Droomboek zouden opeisen; de dakloze mannen en vrouwen die de gelauwerde fotograaf Jan Banning portretteerde in de zuidelijke Amerikaanse staten South Carolina, Georgia en Mississippi ogen niet ongeschoren, ongewassen, ongekamd, dik, uitgezakt of kreupel en hebben geen looprekken en andere hulpmiddelen.

En dat is precies wat Banning aansprak, toen hij tijdens een artist-in-residency van het 701 Centre for Contemporary Art in Columbia, South Carolina werd benaderd iets te doen met 'dakloosheid'. Deze outcasts waren immers al zó vaak gefotografeerd, dat hij meende weinig aan het reeds bestaande beeld te kunnen toevoegen.

Maar na enig aandringen doemde een alternatieve aanpak op: Banning besloot de zwervers in een geïmproviseerde studio te fotograferen zoals hij dat met ieder ander 'volwaardig' lid van de (participatie)samenleving zou doen, dus zonder de typische paraferalia als winkelwagentjes en slaapzakken. En zonder in te zoomen op de gegroefde huid, zonder het pittoreske cliché te benadrukken met dramatisch zwart-wit.

Zeven zeer indringende portretten uit de reeks *Down and out in the South* – eerder te zien op het Fotofestival in Naarden – zijn nu te zien in Galerie Fontana Fortuna. In de nieuwe vestiging aan de Lauriergracht zijn ze gecombineerd met eerder werk uit series als *National identities*, *Bureaucrats*, *Troostmeisjes* en *Law and order*, waarin

het ook om machtsverhoudingen en recht en onrecht draait.

*Down and out in the South* toont de schaduwzijde van de Amerikaanse droom. De metersgrote, op ooghoogte opgehangen foto's laten de daklozen zien als wie ze zijn, niet als wát ze zijn. Als mensen zoals jij en ik. Dat zijn ze ook, zo blijkt uit de verhalen die Banning optekende uit de monden van de geportretteerden.

Neem Gloria, een vrouw van middelbare leeftijd uit Atlanta. Zij leidde een doodnormaal bestaan, vertelt ze, totdat ze op een dag thuiskwam en haar verloofde voor haar ogen werd geëlectrocuteerd.

Omdat ze dat beeld niet van haar netvlies kreeg, kon Gloria niet meer in hun huis blijven wonen. Ze belandde op straat, werd depressief en raakte aan de drank. Toen ze op een dag in de plaatselijke bibliotheek was, hoorde ze twee vrouwen mopperen dat er zo veel daklozen rondhingen. Gloria draaide zich om en beet ze toe dat zij ook alles wat ze hebben in een oogwenk kunnen verliezen; dat zij ook zo op straat kunnen belanden.

Banning vertelde de geportretteerden dat hij hoopte dat *Down and out in the South* een discussie op gang zou brengen. Geld of drank gaf hij ze niet; als dank voor hun medewerking stuurde hij iedereen wel zijn portret. De meeste kreeg hij onbestelbaar terugbezorgd.

Jan Pieter Ekker



**Seksuele oriëntatie is als een flipperkast: onvoorspelbaar**

**BOEK WAAR HANGT MIJN PENIS UIT?**

Wat een populair-wetenschappelijke bundel **Van Uitgeverij Marmer Prijs** €19,95

★★★★☆

*Waar hangt mijn penis uit?* is een bundel populair-wetenschappelijke artikelen over lichamelijke in brede zin. Jesse Bering (1975) schetst een grappig en tegelijk roerend beeld van zichzelf als jongetje dat zijn homoseksualiteit ontdekt, in het tijdperk dat aids in de VS op zijn hoogtepunt is en homo's zwaar worden verketterd om hun 'slechte en tegennatuurlijke' levensstijl.

Volgens Bering zitten we nog steeds gevangen in dat vermoeiende vraagstuk van wat normaal is en wat niet. En omdat we onszelf geen seksuele vrijheid toestaan, voelen we ons gedwongen die van de anderen ook in te perken. De oplossing voor zijn wanhoop was wetenschap: hoe werkt seks? Liefde voor voeten, neuzen, amputaties; lustvol niezen, kietelen, bespieden – het passeert allemaal de revue.

Bering gebruikt een verhelderend beeld om onze seksuele oriëntatie duidelijk te maken: de flipperkast. Niemand heeft controle over wat hem opwindt. Achter elk raampje in de machine zit een component van de menselijke seksualiteit: op welk geslacht je valt, van welke leeftijd, welk gedrag je voorkeur heeft: gewone gemeenschap, fetisjisme, exhibitionisme, voyeurisme, enzo-voort. We hebben niks te zeggen over de uitkomst, wel over wat we daarmee doen.

Bering maakt er een geslaagde missie van het ongewone te duiden. Hij heeft ook een goed oog voor de beleevingswereld van de vrouw.

Esther Wils



**Nederland vol liefde bekeken vanuit een heldere lucht**

**FOTOBOEK NEDERLAND VANUIT DE LUCHT**

Van Frans Lemmens en Marjolijn van Steeden **Wat Luchtfoto's Uitgever Dutch Media**

★★★★☆

Het is stevast een moment van opwinding tijdens vliegtochten naar Schiphol: kijken naar het eigen land tijdens de daling. Zijn dat de Hoogovens? En zie ik daar nou echt de rokende schoorsteen van de vuilverbranding in Sloterdijk?

Mensen houden van het vogelperspectief. Het biedt overzicht, en stemt op een prettige wijze nederig. Dagelijkse zorgen krimpen bij het zien van weidse velden en wijken.

Vorig jaar werd de documentairereeks *Nederland van boven*, met beelden gefilmd vanuit helikopters, luchtballonnen, vliegtuigen en satel-

**Dagelijkse zorgen krimpen bij het zien van weidse velden**

lieten, een kijkcijfersucces. Deze serie was geïnspireerd op *Britain from above* uit 2007 van de BBC en *Deutschland von Oben* van de Duitse omroep ZDF.

Uitgeverij Dutch Media komt nu met *Nederland vanuit de lucht*, een fotoboek dat ons land toont als een strak ingericht en tegelijk divers land. De bollenvelden komen vanzelfsprekend voorbij, maar ook De Westerschelde, het verbouwde Rijksmuseum, en een intrigerend beeld van 't Nije Hemelriek, een recreatie-meertje bij Gasselte dat oogt als een paradijselijk oord.

Frans Lemmens en zijn partner Marjolijn van Steeden houden van Nederland. Hun luchtfoto's, gemaakt op de spaarzame kraakheldere dagen die ons land rijk is, zijn liefdesverklaringen aan het vlakke land. Een rotonde tussen de weilanden bij Kamerik heeft in dit heerlijke boek de allure van een duizelingwekkende choreografie.

Ronald Ockhuysen