

U houdt van revolutionaire kunst aan de muur? Een panter van kogelhulzen in de hal? Welkom in **LXRY's** pop-up gallery. Met louter nieuwe kunst. "Want daar vallen nog flinke rendementen in te behalen", aldus kenner Martijn Wanrooij. TEKST SUZANNE ARBEID, BART-JAN BROUWER, JEROEN JANSEN; KIM DE JONG

NIEUWE KUNST



Om op de hoogte te zijn van al het nieuws op het gebied van nieuwe kunst, moet je elk jaar juni naar Art Basel gaan, en dan met name de satellietbeurzen Scope, Liste en VOLTA. Daar komen de gezaghebbende galleries bijeen, galleries met een visie." Aan het woord Martijn Wanrooij van Wanrooij Gallery in Arnhem (zie foto links). Als expert in nieuwe kunst nam hij dit jaar zelf deel aan Scope Basel.

"Mij viel daar op dat de nieuwe kunst vooral richting 'mixed media'-technieken beweegt, waarin fotografie en computers een grote rol innemen." Trendsetter van deze kunstvorm is Joseph Klibansky, die in 2008 als jongste deelnemer op de Miljonair Fair heeft gestaan. Met succes. "Het ging daar van: 'Doe die, die en die maar'", aldus Klibansky in een eerder interview met dit magazine.

"In mijn wereld ken ik geen kunstenaar die zo'n energie en ambitie heeft als hij", zegt Wanrooij, die Klibansky in zijn portefeuille heeft. "Ik heb hem op het juiste platform gekregen, hij brak internationaal door. Zijn werk had je in 2005, 2006 moeten kopen. Toen kostte het een paar duizend euro, tegenwoordig betaal je tientallen duizenden euro's voor een Klibansky. Onlangs is zijn werk 'Garden of Evolution' nog aangekocht door het Danubiana Meulensteen Art Museum in Bratislava."

Een andere 'grote vis' in zijn vijver is Koh Sang Woo. "Hij doet wat nog niemand eerder heeft gedaan: hij schildert modellen, maakt daar een foto van en draait de kleuren vervolgens van positief naar negatief. Dat is iets heel bijzonders. Hij hangt in veel musea en heeft over de hele wereld solotentoonstellingen gegeven."

Jeff Koons, Damien Hirst en Takashi Murakami zijn voorbeelden van nieuwkunststartiesten die zijn doorgebroken. Wie is de volgende? "Dat weet je niet, dat zal moeten blijken", zegt de galeriehouder. "De kans op een positieve waardeontwikkeling is wel groter wanneer je een werk betreft bij een gerenommeerde galerie. Die speelt een grote rol hierin." Volgens Wanrooij kan je, als het puur om investeren te doen is, over het algemeen wel hogere rendementen halen in nieuwe kunst. "Kunst die zich al bewezen heeft, zal niet explosief meer stijgen. Met nieuwe kunst heb je die kans wel. Kijk maar naar Klibansky." Wanrooij raadt aan regelmatig, verspreid door de jaren, een mooi werk te kopen. "Dan heb je na verloop van tijd een aardige collectie bij elkaar en dan zullen er best enkele kunstenaars tussen zitten, die enorm gestegen zijn." Een ander advies is om de veilingen van Sotheby's en Christie's in de gaten te houden: "Die zijn een graadmeter voor de echte waarde van een kunstwerk."

Wilt u kunst kopen bij Wanrooij Gallery? Houd er dan wel rekening mee dat u de visie van Martijn koopt. "Ik koop en verkoop alleen wat ik mooi vind."



Joseph Klibansky 'Garden of Evolution' Wanrooij Gallery

"Klibansky combineert flora en fauna met een moderne metropool. Eigenlijk probeert hij hiermee de perfecte balans tussen de natuur en het stadse leven weer te geven. Stel je voor: je vliegt naar New York, stapt uit de taxi en dit is wat je te ziet. Het is als het ware een droomwereld, dit is hoe Klibansky de moderne stad het liefst zou zien. Hij behoort nu tot de meest *emerging artists* van deze tijd. De afgelopen zes jaar is hij enorm gegroeid, zijn visie op de wereld spreekt mensen enorm aan" – *Martijn Wanrooij, galeriehouder*

MIXED MEDIA, FOTOGRAFIE,
ACRYLVERF, FLUORESCERENDE
INKTEN AFGEMONTEERD OP
ALUMINIUM COMPOSIET MET EEN
GLANZENDE HARSLAAG, OPLAGE 7
240 X 123 CM

€ 24.500

WANROOIJGALLERY.COM



Courtesy Galerie Majke Hüsstege

Gönül Albayrak 'Melany' Galerie Majke Hüsstege

"Mijn werk gaat over vrouwen en hun emotie, en dan met name de negatieve emoties. Ik toon ze in verschillende situaties en houdingen en soms met verschillende bezigheden. Ze zien er niet blij uit, ze zijn bang of dromerig, afwachtend, verbaasd, verdrietig, eenzaam of bedrogen. Met de bijzondere oosterse patronen en des-sins als compositie-elementen probeer ik contrasten te veroorzaken tussen hun emotionele staat en de omgeving. Maar tegelijkertijd wil ik de vrouwen als het ware laten stralen. Hierbij wil ik de eer van de vrouw zo hoog mogelijk houden, ik wil tegen de onderdrukking van de vrouw inwerken. In het hier afgebeelde, recente, schilderij heb ik geprobeerd een ruimte te creëren waar het perspectief niet klopt, maar waardoor het werk juist een eenheid krijgt. Het betreft een rechtszaak waarbij ik het idee wil laten zien en uitdrukken dat de vrouw altijd schuldig is. Dit heeft ook een filmisch aspect: het is net een scène. De patronen geven een sierlijke omlijsting, in tegenstelling tot de uitstraling van de vrouw" – Gönül Albayrak

OLIE OP LINNEN, 120 X 100 CM
€ 2.750
MAJKEHUSSTEGE.NL



Patrick Hughes 'Amsterdam' Art agency Vieleers

"De driedimensionale schilderijen van Patrick Hughes uit Birmingham zijn wereldbekend. Ze hangen onder meer in belangrijke kunstcollecties zoals die van de Tate in Londen en het Victoria & Albert museum. Zijn *reverspectives* lijken in eerste instantie een vlak geschilderde voorstelling. Maar als je als kijker je hoofd beweegt, accentueert het driedimensionale oppervlak dat het perspectief ondersteunt, de diepte van het beeld sterker dan dat wat onze hersenen normaal toestaan. Dit zorgt voor een desoriënterende indruk van diepte en beweging" – André Vieleers, galeriehouder

OLIE OP 3D BOARD,
29 X 168 X 26 CM
€ 135.000
VIELEERS.NL



Emilio Kruithof 'Delivered in a whisper' Jaski Art Gallery

"Ik probeer schilderijen te maken die niet shockeren. Eigenlijk is het zen: schoonheid en schijnbare eenvoud zonder plat te worden. Mensen hoeven zich van mij niet kapot te schrikken als ze 's morgens wakker worden en mijn werk zien. Uiteindelijk zijn schilderijen mooie dingen aan de wand, sieraden voor de kamer. Ik heb ook een hekel aan de woorden 'kunstenaar' of 'creativiteit'. Ik zie mezelf meer als vakman. Techniek laat je nooit in de steek en ik geloof meer in transpiratie dan in inspiratie. Ik verwacht ook niet van een hersenchirurg dat hij artistiek aan de slag gaat. Gewoon het vak zo goed mogelijk beheersen. Tegenwoordig zijn er zo veel mensen met 'concept' bezig en ik zie daardoor over het algemeen de verbeelding van erg kleine gedachten. Met politiek mag mijn werk ook niets te maken hebben. Kijk voor politiek naar de televisie of lees de krant. De meesten zien niet dat ik meer van Mondriaan houd dan van Jeff Koons. En dat is verder prima natuurlijk. En dan heb ik het nog niet eens over mijn onderwerp gehad. En dat hoeft ook niet van mij" – Emilio Kruithof

OLIE OP DOEK, 60 X 60 CM
€ 4.200
JASKI.NL



Les Deux Garçons 'La Sérénipité Imprévue' Jaski Art Gallery

"Deze sculptuur is totale decadentie van wat de natuur kon scheppen: de panter koketteert met eigen perfectie in hoog niveau afwerking (Hermès-riem, linten uit Lissabon) en speelt met een frisbee van eigen huid. Zijn perfectie maakt hem ook kwetsbaar en tot begeerte van de mens om zijn huid te dragen als mantel of anders. Wij mensen zien deze perfectie en willen ermee pronken als compensatie van de menselijke imperfectie. De panter etaleert op zijn beurt menselijke trekjes door een hoedje, manchetten, handschoenen en make-up te dragen" – Michel Vanderheijden van Tinteren & Roel Moonen

TAXIDERMIESCULPTUUR VAN
GEVLEKTE PANTER MET TUIGJE
EN HALSBAND VAN HERMÈS
GEMONTEERD OP OLIEVERF
DOEK IN PLEXIGLAZEN VITRINE,
120 X 170 X 60 CM
€ 55.000
JASKI.NL



Bas Meeuws 'Untitled 54' Arte Fortunate

"Hij is een gedreven fotograaf, die een nieuwe wending geeft aan de Hollandse traditie van het bloemstillevens. Meeuws schildert zijn bloemen niet met kwast en olieverf, nee, de digitale spiegelreflexcamera levert de beelden. Die beelden van bloemen bewerkt Meeuws grondig en met veel vernuft, tot hij precies het juiste beeld heeft gecreëerd. 'De boeketten op de schilderijen waren eigenlijk onmogelijke constructies, met bloemen uit verschillende seizoenen, allemaal tegelijk in volle bloei', aldus Meeuws. 'Ik ga graag verder met dit element van het genre. Het geeft je de kans om je boven de tijd uit te werken, om die stil te zetten. De troost van de fotografie, zo zie ik mijn stillevens graag'" – Karine van 't Land, auteur *De lieve Lent by wintertijd, fotografische bloemstillevens door Bas Meeuws*

AFGEDRUKT OP HOGE KWALITEIT
C-PRINT OP DIBOND, OVERGOTEN
MET EPOXYHARS
€ 4.100 - 4.500 (130 X 130 CM),
€ 1.100 (60 X 60 CM)
ARTEFORTUNATA.COM



Soledad Fernández 'The Voice' Art agency Vieleers

"Kenners typeren haar als 'de koningin van het vrouwelijk naakt'. Soledad Fernández is een van de grootste talenten op het gebied van de realistische schilderkunst. Voor de Madrileense is het schilderen van naakten meer dan het uitbeelden van een mooi lijf. Voorbij het naakte en sensuele liggen eerlijkheid, kwetsbaarheid en openheid" – André Vieleers, galeriehouder

TEKENING OP PAPIER GELIJMD
OP HOUTBOARD, 70 X 100 CM
€ 19.000
VIELEERS.NL

Gérard Rancinan
'Décadence'
 Galerie Fontana
 Fortuna

"Deze wereldberoemde Franse kunstenaar, voorheen fotojournalist, trekt wereldwijd aandacht met zijn *larger than life* foto's. Zijn 'Trilogy Of The Moderns' bestaat uit glossy foto's op megaformaat en is geïnspireerd op Caravaggio, Jeroen Bosch en Da Vinci. Wat deze foto's zo uniek maakt, is dat ze in één shoot gemaakt zijn. Dus niet samengesteld en geplakt zoals

veel anderen werken. Het is een mis-en-scène van het meest complexe niveau. Het hier afgebeelde 'Décadence' uit zijn serie 'Metamorphoses' betreft een barok ultramodern panorama van drie meter breed voorzien van vleesgeworden heidendom en overgave aan de meest verontrustende uitspattingen. Een ander imponerend werk is 'Batman Family'. On-

langs is een 'Batman Family Boys' in een groter formaat door een verzamelaar geveild bij het prestigieuze veilinghuis Philips de Pury in Londen voor een recordbedrag van € 121.000. Het hoogste bedrag ooit voor een Franse fotograaf. Galerie Fontana Fortuna zal eind dit jaar een soloexpositie van Rancinan tonen" – *Joris Montens, galeriehouder*

DÉCADENCE, ARGENTIC PRINT
 MOUNTED ON PLEXIGLAS IN
 ARTIST'S FRAME, 150 X 300 CM
 PRIJS OP AANVRAAG
 FONTANAFORTUNA.COM

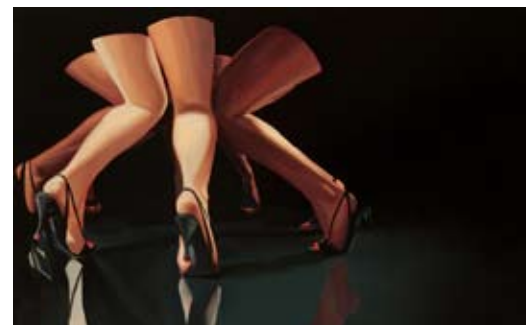




Billy und Hells
'The Astronaut's
Wife 1968'
Morren Galleries

"De foto's uit de serie 'The Astronaut's Wife' van dit fotografenduo uit Berlijn illustreren bijzondere gebeurtenissen, ontmoetingen of een emotionele gemoedstoestand. Elk heeft een jaartal als titel, dat verwijst naar een gegeven dat wordt verbeeld – de foto's hebben meestal een historische ondertoon. De fotografie van Anke Linz en Andreas Oettinger doet schilderachtig aan. De kleuren in hun werk zijn van een ongekennde schoonheid en de compositie is sterk en overtuigend. Inspiratie ontlene zij onder meer aan het werk van Diane Arbus en aan 15^e-eeuwse Nederlandse en Italiaanse portretschilderkunst. Alleen worden hun portretten gekenmerkt door een scherp randje" – Eric Morren, galeriehouder

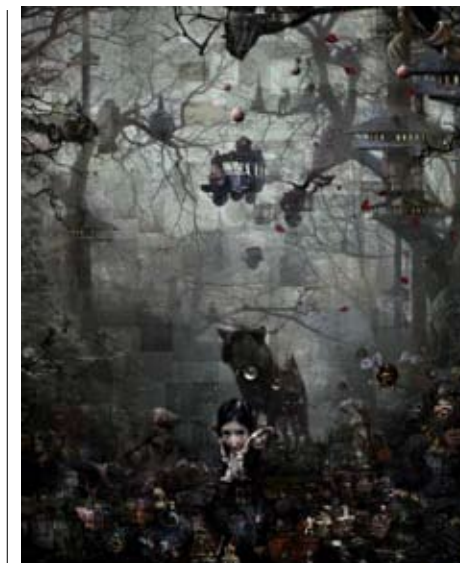
FOTOGRAFIE, 100 X 68 CM
 € 5.800
 MORRENGALLERIES.NL



Jeroen Buitenman
'Mirror Legs'
Lionel Gallery

"Het idee achter 'Mirror Legs' ontstond oorspronkelijk uit een ontwerp voor een bloemenvaas. Ik maak voor mijn werk vaak gebruik van modellen, maar in de praktijk bleek dit niet uitvoerbaar. Het gebeurt wel vaker dat ik een bepaald idee heb welke posities modellen moeten aannemen, maar dat het voor de modellen niet mogelijk blijkt die positie aan te nemen. Dan gebruik ik etalagepoppen om toch het gewenste resultaat te bereiken. Of, zoals bij dit werk, maar één model en een aantal spiegels. Naast schilderijen maak ik ook beelden. Ik ben al een tijd bezig met dit beeld, waar in elk been een bloem kan worden gestoken, om uiteindelijk een boeket te vormen. In mijn werk gebruik ik veel vrouwelijke vormen, delen van het lichaam of alleen de kleding. De sensuele vormen moeten zichtbaar zijn" – Jeroen Buitenman

OLIEVERF OP DOEK, 80 X 150 CM
 € 5.500
 LIONELGALLERY.COM



Chris Berens
'Voivode'
Jaski Art Gallery

"Voivode is een oud-Slavische term, letterlijk vertaald: leider van strijders. Het word gebruikt voor de stadhouder of gouverneur van een provincie. We zijn hier diep in een eeuwenoud bos. De grond is bezaaid met huizen. Huizen en andere gebouwen zijn ook tot hoog in de bomen verspreid. De stad op de grond wordt omringd door torens, te zien op de achtergrond. Hierin zijn onder meer de Westertoren en de Munt te herkennen. Dan in de stad, meer naar het centrum van de nederzetting toe, staan twee wachters, de gezichten naar elkaar toe gericht. Ze houden lange stokken vast met daaraan iets wat lijkt op meetapparatuur en klokken. Reizigers die de stad binnenkomen verwelkomend, maar scherp in de gaten houdend. En precies in het centrum staat een dame die ons recht aankijkt. Het gevoel bekruipt dat alles al eeuwen precies zo staat, hangt en in de lucht zweeft, licht heen en weer deinend, maar verder volkomen in rust en roerloos. De *unique selling point* van dit werk? Dat is niet meer van toepassing: het is net verkocht" – Chris Berens

INKT OP A4, 184 X 147 CM
 VERKOCHT
 JASKI.NL



Debra Franses Bean
'Gun'
Wanrooij Gallery

"Debra Franses Bean heeft een bijzondere tas ontwikkeld. Daarin stopt zij werkelijk alles wat ze tegenkomt. Ze giet dingen uit het dagelijks leven in, in de vorm van een tas. In dit geval een pistool, een *gun*. Zonder daar een echte gedachte achter te hebben. Minder dan andere kunstenaars heeft zij een bedoeling met haar werken. Je draagt een tas met je mee, wat zou er in die tas kunnen zitten?" – Martijn Wanrooij, galeriehouder

GEGOTEN POLYEURETHAAN
 MET OBJECT
 € 2.500
 WANROOIJGALLERY.COM



Christian Voigt 'Philae Temple' Wanrooij Gallery

"De techniek die Voigt in dit werk hanteert, heeft hij zelf ontwikkeld. De foto's die hij maakt, wil hij zo min mogelijk bewerken. Hij werkt vooral met licht. Wat hij doet: hij maakt veertig of vijftig foto's van dezelfde setting, maar met ander licht. Daardoor zie je alle aspecten binnen het kader. Hij plaatst hiervan een tiental foto's als lagen over elkaar, waardoor schaduwen opgeheven worden en je tot in detail alles kunt zien. Wij hebben Voigt op Art Basel getoond, en dat zegt eigenlijk al genoeg" – *Martijn Wanrooij, galeriehouder*

FOTOGRAFIE, 110 X 250 CM
€ 35.000
WANROOIJGALLERY.COM



Koh Sang Woo 'Burning Flowers' Wanrooij Gallery

"Met zijn levendige kunstfotografie verkent Koh Sang Woo een geïdealiseerde versie van pure liefde. De Koreaanse kunstenaar werkt met zorgvuldig gekozen individuen en echte koppels, om hun relaties te documenteren. Hij beschildert hun lichaam voor het maken van portretten en als onderdeel van een theatrale performance. Door het omkeren van de kleur en het licht geeft hij zijn foto's een visuele spanning en intense emotionele lading mee" – *Martijn Wanrooij, galeriehouder*

FOTOGRAFIE, 101 X 132 CM
€ 8.500
WANROOIJGALLERY.COM



Casper Faassen 'Gocce X' Galerie Rademakers

"Als onderwerp gebruik ik graag schoonheid en esthetiek, eigenlijk heel traditionele onderwerpen. Dan bedoel ik bijvoorbeeld een bos bloemen die aan het verwelken is. Ik vind altijd dat een schilderij meer afstandelijk is dan een foto. Je weet als kijker toch dat het verf is, dat maakt het al onwerkelijker. Je wordt als het ware op afstand geplaatst, je bent voyeur. Dat is bij fotografie heel wat lastiger te bereiken. En dat is tegelijk wat ik probeer. Als je naar 'Gocce X' kijkt, realiseer je je dat je achter glas staat. Je focust automatisch op de druppels, voor je naar de vrouwenrug kijkt. Daarbij komt dat dit een foto is op glas, alles wat wit is, is transparant. Daardoor krijg je ook hier dat voyeuristische effect" – *Casper Faassen*

FOTOGRAFIE OP GLAS, OPLAGE 8/9
100 X 160 CM
PRIJS OP AANVRAAG
GALERIERADEMAKERS.NL



Courtesy Galerie Majke Hüsstege

Eric van Straaten 'Pincrush' Galerie Majke Hüsstege

"Ik probeer in mijn in 3D geprinte sculpturen een nagenoeg perfecte en schijnbaar onschuldige schoonheid te laten contrasteren met een actie waarvan het niet helemaal duidelijk is of het om agressie of iets liefs gaat. Het meisje dat een stekelvarken omhelst (lieve actie) en tegelijkertijd wordt gestoken (agressieve actie) verbeeldt dit perfect. Tegelijkertijd wordt ze zo zelf een stekelvarken en beschermt haar naakte huid met 'geleende' stekels" – *Eric van Straaten*

3D PRINT WAARBIJ LAAGJES
GIPS AAN ELKAAR GEPLAKT
WORDEN MET INKT
€ 2.200
MAJKEHUSSTEGE.NL



Ingrid Baars i.s.m. Iris van Herpen 'La Reine' Galerie Rademakers

"Dit is een werk uit een grote serie gebaseerd op klassieke Afrikaanse sculpturen en maskers, genaamd 'L'Afrique C'est Chic!'. Ik ben meer dan een jaar geleden aan deze serie begonnen, en ik werk er zeker nog een jaar aan verder. Ik fotografeer Afrikaanse modellen, Afrikaanse houten beelden en stukken van hedendaagse designers. In de computer maak ik een soort tweedimensionale beeldhouwwerken van al deze elementen. Ik maak vaak naakten, maar ik trek mijn creaturen ook graag iets aan. Ik zoek naar stukken die magisch zijn, uit een andere wereld lijken te komen. De stukken of accessoires waar ik naar zoek, moeten mijn werk helpen om de hoge mate van magie en vervreemding te versterken die ik beoog. Het werk van Iris van Herpen vind ik buitengewoon fascinerend, esthetisch, vervreemdend en intelligent" – *Ingrid Baars*

LAMDA PRINT DIASEC, OPLAGE 3/7
150 X 98 CM
PRIJS OP AANVRAAG
GALERIERADEMAKERS.NL



Sebiha Demir 'Panthera Onca' Galerie Rademakers

"In mijn werk staat contrast centraal, vooral contrast tussen kwetsbaarheid en kracht. Bijvoorbeeld het gevaar onder de oppervlakte of onder de schoonheid. De 'Panthera Onca' als levend wezen straalt voor mij schoonheid en kracht uit. Zij heeft een huid gekregen van .22 mm kogelhulzen, een huid die zij misschien ook wel nodig heeft om zich te weren tegen het dreigende gevaar van haar krachten ontdaan te worden. Met de hulzen als huid en het goud in haar bek, wil ik behalve haar schoonheid en kracht dus ook haar kwetsbaarheid tonen. Haar vrijheid, een leven om voor te vechten" – *Sebiha Demir*

KOGELHULZEN, OPLAGE 5/5
€ 6.500
GALERIERADEMAKERS.NL

Topgaleries

**Internationaal
Contemporary Art Galleries**
Saatchi-gallery.co.uk | Gagosian.co.uk
Tate.org.uk

**Nederlandse
Contemporary Art Galleries**
Jaski.com | Wanrooijgallery.com
Torchgallery.com | Galerierademakers.nl
Reflexamsterdam.com

Topbeurzen op gebied van nieuwe kunst

Art Basel | Art Miami
Frieze Art Fair Londen
The Armory show New York
Scope Basel, New York en Miami
Pulse New York, Miami